

25 de 25

**Vint-i-cinc
novel·les per al
segle
XXI
2001-2025**



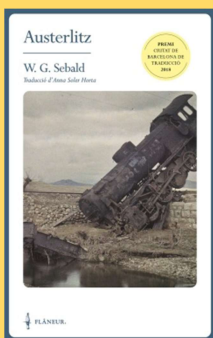
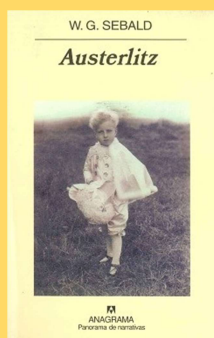
Biblioteca
Joan Margarit

A la cultura, a l'art, a la literatura..., a qualsevol àmbit de les nostres vides, fer llistes és una constant establerta. Crear compilacions, i fer-les sense arribar a l'obsessió (o, tal vegada, arribant), és, com deia Georges Perec, una bona manera de pensar, d'aprendre i d'habitar el món. També, òbviament, és una solució usual per a no oblidar. En el cas dels llistats de llibres —i deixant a una banda la praxi documental i bibliotecària— es tracta d'un mètode regularitzat de selecció per establir cànons i consolidar i desvelar lectures, escriptors i escriptores generalment destacats.

En aquesta llista o cànon de «25 de 25» hem seleccionat (no sense dificultats i evitant repetir autores i autors) les que hem considerat com les vint-i-cinc millors novel·les publicades del que portem de segle XXI (2001-2025), ordenades cronològicament i acompanyades de cites que són fragments destacats de ressenyes i articles que han anat apareixent al llarg d'aquests anys a la premsa especialitzada.

W. G. SEBALD, *Austerlitz*

2001



«Publicada en 2001, *Austerlitz* conformará las futuras novelas que estamos leyendo ahora. Funciona como un legado monumental que ha revolucionado la escritura del nuevo siglo.»

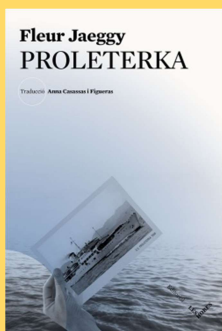
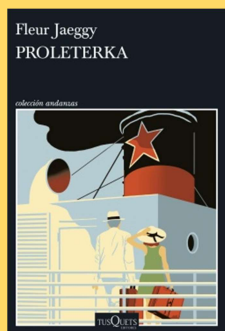
JOSÉ CARLOS RODRIGO BRETO

«Una obra mestra (...) amb la qual Sebald ha aconseguit, sens dubte, el cim de la seva creativitat. Ha escrit un llibre impecable.»

DENIS SCHECK

FLEUR JAEGGY, *Proleterka*

2001



«Fleur Jaeggy es llegeix tot el temps com si fos la primera vegada.»

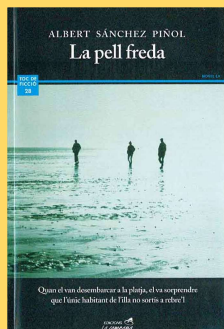
SARA MESA

«Su prosa se asoma a lugares que están ahí, pero no podemos ver. Es desasosiego, pero también es maravilla, aunque una maravilla oscurísima, de inmersión en lo más profundo de un inconsciente tormentoso que la palabra vuelve real, haciendo de él un resbaladizo estado de conciencia.»

LAURA FERNÁNDEZ

ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL, *La pell freda*

2002



«Me persigue después de haberlo leído. Un libro espléndido.»

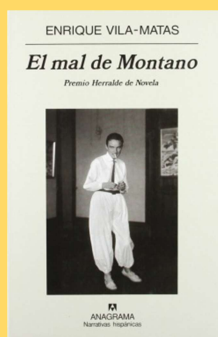
ENRIQUE VILA-MATAS

«Pot llegir-se com una novel·la d'aventures i ciència-ficció, però és també una incursió en els sentiments, en les contradiccions i paradoxes del comportament humà.»

ROSA MARIA PIÑOL

ENRIQUE VILA-MATAS, *El mal de Montano*

2002



«*El mal de Montano* es una agosarada, provocativa, extraordinària novel·la (...)»

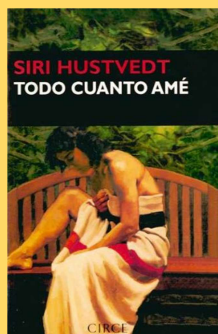
J. A. MASOLIVER RÓDENAS

«De las dos líneas que suele practicar su narrativa —la novela de casualidades tramadas y la crónica de artista—, *El mal de Montano* no elige una, sino que combina las dos; no sólo las combina, sino que las satura en una espiral de movimiento perpetuo.»

NORA CATELLI

SIRI HUSTVEDT, *Allò que vaig estimar*

2003



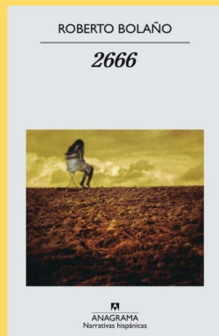
«(...) junto a la acción y los hechos, orquestados en una trama con elementos de thriller psicológico, la novela también resulta una sugerente reflexión en torno al misterio de la creación artística.»

CARMEN R. SANTOS

«Quan acabes la història és com si despertessis d'un somni profund durant el qual has viscut milers de vides, has canviat de sexe, d'edat i d'aparença.»

LE FIGARO

ROBERTO BOLAÑO, 2666
2004



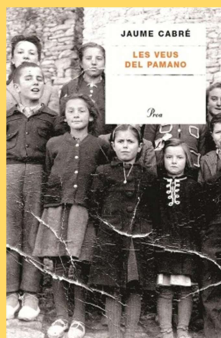
«(...) las cinco partes de esta gran obra pueden, en efecto, leerse por separado, como cinco novelas aisladas; (...) pero se perdería la grandeza que alcanzan juntas, la grandeza de un proyecto en verdad infrecuente en la narrativa actual y que solo se disfruta en su lectura total.»

ANA MARÍA MOIX

«És una novel·la que ve del futur, d'aquest més enllà en el qual la literatura sembla néixer de nou.»

ALAN PAULS

JAUME CABRÉ, *Les veus del Pamano*
2004



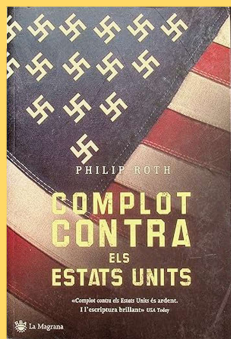
«*Les veus del Pamano*, pel seu immens treball, per la capacitat d'articular històries i posar en joc desenes de personatges, tan sols em suggereix sentiments de gratitud i admiració.»

JULIÀ GUILLAMON

«(...) una arquitectura narrativa monumental que reformula la memoria històrica desde la ficción.»

JAVIER APARICIO MAYDEU

PHILIP ROTH, *Complot contra els Estats Units*
2004



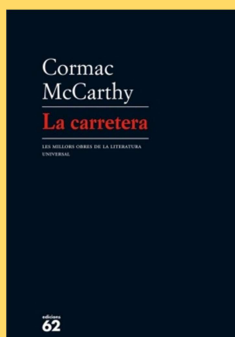
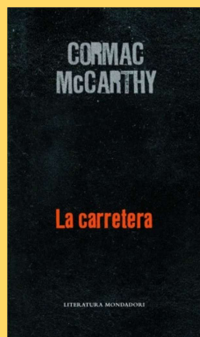
«No és la novel·la més divertida de Roth (...). Però pel seu abast i audàcia, se situa a l'alçada de la seva gran trilogia de finals dels noranta.»

THE GUARDIAN

«Es un híbrido de fantasmagoría histórica y de estricta memoria personal, un desafío para el lector que ha de ajustar en cada página su percepción de los límites entre lo real y lo imaginado.»

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

CORMAC MCCARTHY, *La carretera*
2006



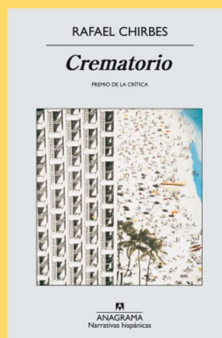
«És una superba creació despullada d'ideologia i pensament filosòfic que se ceneix al minuciós relat d'uns fets explícits per si mateixos.»

ROBERT SALADRIGAS

«Una obra maestra de la que es imposible apartar la vista. Se trata de un efecto hipnótico, como el de la contemplación del mar o el fuego, pero en este caso es un vértigo horrorizado que nos impide apartar los ojos y la imaginación (...)»

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU

RAFAEL CHIRBES, *Crematorio*
2007



«El mundo no es una novela, pero el mundo nunca resulta tan comprensible como cuando se viste de novela. Si mi hija preguntara cómo era la España en la que nació, le diría que leyera una novela, por ejemplo *Crematorio*, de Chirbes.»

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

«Una novel·la necessària en aquest temps de levitat, frivolitat i desmemòria.»

ÁNGEL BASANTA

VICENÇ PAGÈS JORDÀ, *El jugadors de whist*
2009



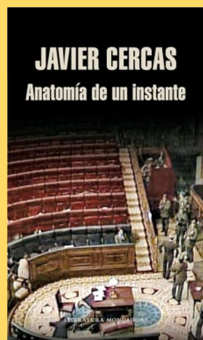
«(...) unes escenes fascinants i alhora quotidianes, uns diàlegs reals, una enciclopèdia de carrer i uns personatges d'aquells que sap greu abandonar a l'última pàgina.»

SARA SERRANO VALENZUELA

«La ironia, l'escepticisme ideològic, la fragmentarietat, (...) la metanarrativitat i sobretot l'eclecticisme, [la] converteixen en un tauler d'assaigs i solucions narratives per expressar de manera molt rica la complexitat del nostre present.»

LUÍS MUNTADA

JAVIER CERCAS, *Anatomía de un instante*
2009



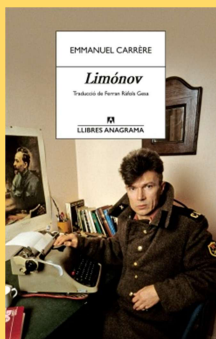
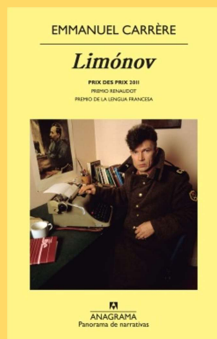
«Un tema magnífico no presupone una ejecución ejemplar. En el caso de *Anatomía de un instante*, el honorable y heroico tema ha dado lugar, sencillamente, a una de las obras capitales de la literatura en lengua castellana de nuestra época.»

ALBERTO MANGUEL

«No me reprimo nada, porque mentiría como un bellaco por cobardía, por cálculo o por amistad, pero este libro es una obra maestra de la narrativa europea del s. XXI.»

JORDI GRACIA

EMMANUEL CARRÈRE, *Limónov*
2011



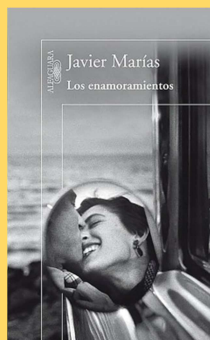
«*Limónov* és un llibre sorprenent, inclassificable. I commovedor. Com hem de considerar-lo? Com una narració? Com un retrat?»

YASMINA REZA

«*Limónov* significa el regreso al origen, a la entrevista del “adversario”, a la biografía del otro radicalmente diferente (...), enfocando la vida de los otros ha escrito su mejor libro y uno de los mejores que he leído en el ámbito de la no ficción.»

JORGE CARRIÓN

JAVIER MARÍAS, *Los enamoramientos*
2011



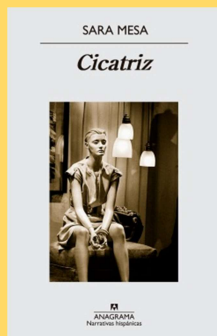
«*Los enamoramientos* aborda amb mestratge temes que toquen la fibra sensible de la condició humana. Marías entrellaça amb meticulositat arguments filosòfics, literatura clàssica i converses reals i imaginàries, donant com a resultat una obra mestra calidoscòpica.»

LAURA FARMER

«(...) parece escrita sin presión externa ni interna, con absoluta libertad, una de las más claras y redondas de su autor (...)»

EDUARDO MENDOZA

**SARA MESA, *Cicatriz*
2015**



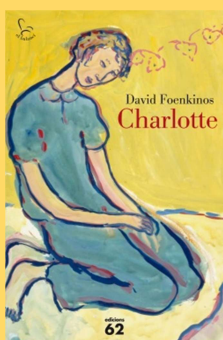
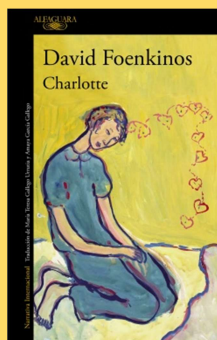
«En *Cicatriz*, Sara Mesa potencia algunas de sus cualidades más valiosas, como lo es su capacidad para hurgar en los repliegues de la conciencia y para mostrar el revés de algo y destriparlo.»

ANA RODRÍGUEZ FISCHER

«I nosaltres, els lectors, ens sentim atrapats per aquesta fascinant escriptura, que és a un mateix temps fosca i lluminosa.»

J. A. MASOLIVER RÓDENAS

**DAVID FOENKINOS, *Charlotte*
2015**



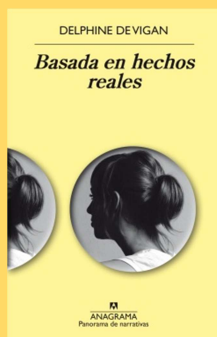
«Tanto o más que por su historia, el libro sorprende por la forma escogida para relatarla. Foenkinos dispone las frases en versos libres y breves, igual que en un largo poema narrativo.»

ÁLEX VICENTE

«Llevando a la máxima expresión la búsqueda literaria de sus novelas previas, el autor francés realiza un enorme despliegue de delicadeza y lirismo (...)»

ZENDA

**DELPHINE DE VIGAN, *Basat en una història real*
2015**



«[De Vigan] construeix una vigorosa reflexió sobre els límits entre la ficció i la realitat, sobre les relacions entre l'autor i el lector, sobre el paper de la literatura en la societat actual.»

JUANJO M. JAMBRINA

«(...) un thriller dividido en tres partes (...) que aborda con maestría el tema del doble literario y la angustia que invade al escritor cada vez que debe enfrentarse a la página en blanco.»

SARA NAVAS

**COLSON WHITEHEAD, *El ferrocarril subterrani*
2016**



«Estructurada com un mosaic que mai resulta confús, escrita amb una prosa d'una precisió diamantina (...), *El ferrocarril subterrani* és una novel·la terrible i prodigiosa, que es mou amb intel·ligència, cruesa i emotivitat entre la tragèdia i l'aventura, entre la desesperació i la bellesa, entre la poesia i la calamitat.»

PERE ANTONI PONS

«Extraordinaria narración aventurera.»

RODRIGO FRESÁN

**DONATELLA DI PIETRANTONIO, *La retornada*
2017**



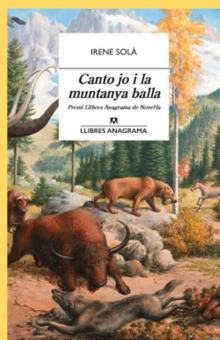
«El tejido verbal sustenta en la novela el tejido emocional con excepcional maestría, seductoras imágenes poéticas se yerguen en el texto, y la prosa de Pietrantonio consiste en revestir de acero la sensibilidad.»

JAVIER APARICIO MAYDEU

«El millor d'aquesta novel·la i segurament la clau del seu extraordinari èxit, és la transparència de l'escriptura i l'absència de sentimentalisme.»

LOURDES VENTURA

**IRENE SOLÀ, *Canto jo i la muntanya balla*
2019**



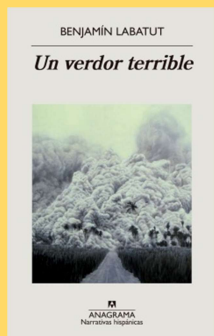
«Bruixes, poetes bosquerols, dones d'aigua, caçadors: Irene Solà ha escrit una història d'històries, en la qual el paisatge, els núvols o els bolets tenen veu com les persones.»

JULIÀ GUILLAMON

«(...) Solà torna a seduir amb la seva exultant capacitat de narrar la memòria, el saber i la vida d'un món propi amb entusiasme i alegria.»

PONÇ PUIGDEVALL

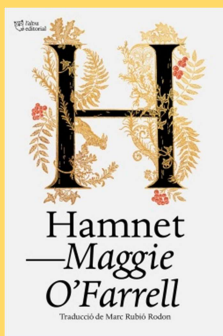
BENJAMÍN LABATUT, *Un verdor terrible*
2020



«(...) nos narra cómo se llega a la conclusión de que no siempre todo lo que vemos sigue existiendo si nosotros no estamos para medirlo. Si sabemos cómo funciona una ecuación, *Un verdor terrible* nos será muy útil. Si no, habremos igualmente disfrutado de un relato magnético.»

J. ERNESTO AYALA-DIP

MAGGIE O'FARRELL, *Hamnet*
2020



«Su elegancia habilidosa supera el cliché para convertirlo en motor de un libro inteligentísimo.»

NADAL SUAU

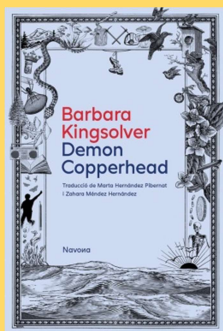
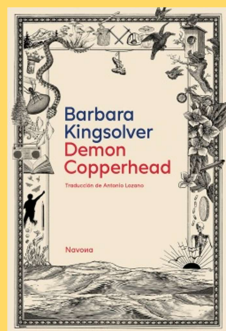
«O'Farrell trasciende el mito del andrógino y vence las dificultades del arte para regalarnos una novela preciosa centrada en la figura de una mujer que no fue ni sombra ni pequeña pese a la estatura que el tiempo le ha concedido a su monumental esposo.»

MARTA SANZ

«*Hamnet* és una narració íntima i emotiva, d'aquelles que et sap greu arribar a l'última pàgina perquè és una lectura que et corpen.»

ISABEL OLESTI

BARBARA KINGSOLVER, *Demon Copperhead*
2022



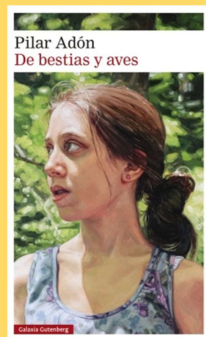
«(...) esta novela de Kingsolver es más heredera de Twain que de Dickens. La oralidad, el uso del lenguaje coloquial y el humor la colocan en la estela de *Huckleberry Finn*, y eso es decir mucho.»

REBECA GARCÍA NIETO

«(...) una novel·la que t'atrapa des de la primera pàgina i, amb molt, la millor novel·la de Kingsolver. Això és molt dir: ha escrit moltes brillants.»

THE STAR TRIBUNE

PILAR ADÓN, *De bestias y aves*
2022



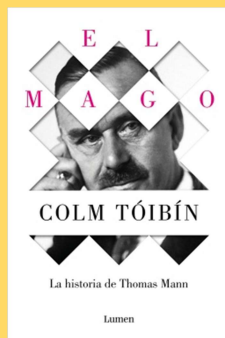
«La història narrada és tan fantàstica com propera i reconeixible. L'obra, escrita en un estil impecable que per moments voreja el lirisme, aconsegueix submergir el lector en una atmosfera pertorbadora, asfixiant i d'aparença onírica.»

JURAT DEL PREMI NACIONAL DE NARRATIVA 2023

«(...) un hito más en una carrera en la que está logrando articular un universo propio; un mundo íntimo y hondo que parece existir de verdad en un tiempo y un lugar suspendidos en la imaginación y que solo se manifiesta en sus libros.»

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

COLM TÓIBÍN, *El Mag*
2022



«Audaz en la superficie pero respetuosa en el fondo, la novela es un brillante ejercicio de prestidigitación literaria —más cercana al ilusionismo que a la taumaturgia— que fascina al lector sin revelar sus trucos. Un logro ante el que solo cabe quitarse la chistera.»

RAFAEL TAPOUNET

«Hem de celebrar que Colm Tóibín (...) hagi escrit un llibre en què omple, amb tots els documents i biografies que ha consultat, les llacunes que Mann va deixar en els seus diaris per prudència, per vergonya, o per covardia.»

JORDI LLOBET

Per la seva qualitat o rellevància, les següents novel·les també podrien haver format part de la nostra llista definitiva; bona part d'elles —com algunes de les vint-i-cinc seleccionades— han aparegut a altres cànons de millors llibres i novel·les publicats a la premsa (revistes, diaris, suplementos culturals) i a altres mitjans de comunicació:

IAN MCEWAN, *Expiació*, 2001
CARLOS RUIZ ZAFÓN, *La sombra del viento*, 2001
HARUKI MURAKAMI, *Kafka a la platja*, 2002
FRANCISCO CASAVELLA, *El día del Watusi* (trilogia), 2002-2003
JOAN DIDION, *L'any del pensament màgic*, 2005
KAZUO ISHIGURO, *No em deixis mai*, 2005
MANUEL BAIXAULI, *L'home manuscrit*, 2007
JUNOT DÍAZ, *La maravillosa vida breve de Óscar Wao*, 2007
HAN KANG, *La vegetariana*, 2007
ALMUDENA GRANDES, *El corazón helado*, 2007
JORDI LARA, *Una màquina d'espavilar ocells de nit*, 2008
ANNIE ERNAUX, *El anys*, 2008
ELIZABETH STROUT, *Olive Kitteridge*, 2008
LEONARDO PADURA, *El hombre que amaba a los perros*, 2009
JORDI PUNTÍ, *Maletes perdudes*, 2010
ELENA FERRANTE, *L'amiga genial*, 2011
HANYA YANAGIHARA, *Tan poca vida*, 2015
MIRCEA CĂRTĂRESCU, *Solenioide*, 2015
FERNANDO ARAMBURU, *Patria*, 2016
AMOR TOWLES, *Un cavaller a Moscou*, 2016
LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI, *El barón Wenckheim vuelve a casa*, 2016
HERNÁN DÍAZ, *A l'horitzó*, 2017
CRISTINA MORALES, *Lectura fácil*, 2018
SALLY ROONEY, *Gent normal*, 2018
LUIS LANDERO, *Lluvia fina*, 2019
VALERIA LUISELLI, *Arxiu dels infants perduts*, 2019
MARTA SANZ, *Pequeñas mujeres rojas*, 2020
ALEJANDRO ZAMBRA, *Poeta chileno*, 2020
GUEORGUI GOSPODÍNOV, *Las tempestálidas*, 2020
CARLOTA GURT, *Sola*, 2021
JENNY ERPENBECK, *Kairos*, 2021
LEA YPI, *Libre: el desafío de crecer en el fin de la historia*, 2021
LAYLA MARTÍNEZ, *Carcoma*, 2021
J. M. COETZEE, *El polonès*, 2022
ALANA S. PORTERO, *La mala costumbre*, 2023
PERCIVAL EVERETT, *James*, 2024
DAVID UCLÉS, *La península de las casas vacías*, 2024
JUAN GABRIEL VÁSQUEZ, *Los nombres de Feliza*, 2025



**Biblioteca
Joan Margarit**

Sant Just Desvern, desembre 2025